

Ludovico Fonda

ALGO

Ludovico Fonda

ALGO



Ediciones Diario del Desierto

Prensa y Comunicación: Elisa Vicondo

Foto de Solapa: Nickola Strawberry

Diseño de Tapa: Alejo Fonda

Dirección Editorial: Ludovico Fonda

Dirección de Arte: Agustín Luisi

**Ediciones Diario del Desierto**

*Realización de Libros, Discos y Revistas*

*Andrade 67 / CP 6070 / Lincoln, Buenos Aires.*

**[www.editorialdiariodeldesierto.com.ar](http://www.editorialdiariodeldesierto.com.ar)**

*Impreso en Lincoln, provincia de Buenos Aires, Argentina*

**[editorialdiariodeldesierto@gmail.com](mailto:editorialdiariodeldesierto@gmail.com)**

**Impreso en Argentina**

**A L G O**

**L u d o v i c o F o n d a**

***A Walter Ignacio Pena, hermano del alma.  
Este libro es tuyo.***

- “...Oh, señor mío, ¿por qué pisa usted mis manos?
- Oh, pues porque son más blandas que el suelo...”

***Libro de las costumbres. Salmo V. Gregori Larrosa***

# ÍNDICE

Deriva .....	9
DNI .....	10
El Ciego .....	11
Tramo a tramo .....	12
Escalera .....	13
Encantamiento .....	14
Los Amantes .....	15
Lucero .....	16
Fresco .....	17
Óigan .....	18
Amiguito .....	19
Poema de la Equidad .....	20
Reconexión .....	21
Rimando ando .....	22
Rodolfito .....	23
Fresco Campestre .....	24
Exquisiteces .....	25
Eccole .....	26
Así .....	27
El alcanzado por la mafia .....	28
¿Cómo era? .....	30
Relaciones .....	32
Al Cuenco Patrio .....	33
Suerte .....	34
Rueda de Invierno .....	35
Diálogo Matutino .....	36
Ahora .....	37
Rigidez .....	38
Charla Uva .....	39
Ejercicio .....	40
Generosidad .....	41
Algo Así .....	42
Equilibrio .....	43
Creencias .....	44
Mundo Gourmet .....	46
Chan Chan .....	47
Sesión .....	48
Formas .....	49
Canción .....	50
Dice Don José .....	52
Algo .....	53

## **DERIVA**

Lo que libera el alcohol es lo que está en la  
red del ocaso.

Pensamiento dulce mordiendo prisión  
en regazo prohibido.

Me doy por muerto;  
consiento tu capricho de mujer  
y me incendio en tus nostalgias.

Mastico la resignación y  
empiezo a construir el entendimiento:  
ya no vuelve tu ángel; por fin,  
el mundo comienza.

El camino es una lágrima que sonrío invenci-  
ble.

El muro derribado flota sobre el lago de los  
recuerdos

## DNI

Hombre que parlamenta con yuyos raros.  
Hombre que dice armar versos con cuajarones  
de ácidas derrotas.  
Hombre saliendo a correr la liebre con carne  
de viento.  
Sólo para mantenerse en forma.  
Porque para comer viento basta estarse quieti-  
to  
y bostezar por lo que no llega.  
Hombre hambreado de hambre espiritual no lucra  
con sus desvaríos; no canta bajo la lluvia;  
no espera carta con perfume asesino  
ni arregla con cemento lo que está roto por el  
nervio

## EL CIEGO

Me anda faltando un trago, un rencor,  
una querencia, una súbita estima del vacío.  
Lástima que el grumo denso de la culpa  
tiña mi sangre con noche quieta,  
con murmullo de pozo lejos.  
Al fin mis sueños son  
palomitas secas en el mar de la euforia.  
Sobredosis de fechas mintiendo esta rabia;  
que es humana y es eterna

## **ESCALERA**

El trote de las pupilas.  
El batallón de damajuanas  
que nos escoltaba el porvenir.  
El tarrito de agua que nos deja Dios bajo el  
alero.

¡No se puede explicar el placer de llorar  
el destino!

Chimango autómata juega ajedrez  
con nuestros amores.  
Las apuestas nos excluyen.  
Somos la respiración de la chusma.  
El grito subestimado de flores afónicas.  
La olla con eco.  
La madre fantasma que nos hace madrugar.  
El reloj espía.  
La fruta fuerte que nos endulzaba las siestas

## TRAMO A TRAMO

El disfraz más evidente.

Conspiración de alcohol y recuerdos.

La alevosía a la hora de deshacer promesas.

Tramo a tramo.

Tramo a tramo.

Juega el niño con la mecha y el futuro es puro fuego.

¿no es cierto madre?.

Tramo a tramo.

Tramo a tramo.

Perdese y ganarse la sinfonía de los otros.

El ademán gestado en la desolación traía  
mil soles pudriéndose en una boca que sólo  
cantaba victorias.

Tramo a tramo.

Tramo a tramo.

Adiós, perfecto palco.

Arderás.

Seremos lo repetido.

La noche cuajada en la noche llorando la luna

## ENCANTAMIENTO

La lucidez del enamorado es no ver horror  
en el abismo de ser en otro.  
Pintar frutos donde los que reptan siembran  
candados.  
Elegir la luna antes que el oro.  
Perder el cálculo y ganar la intemperie.  
Volar hondo.  
Salir de la geometría del jamás  
hacia la bruma espesa del ahora

## LOS AMANTES

Esa oscura luminosidad del tiempo: los hombres.  
Las jerarquías inútiles del verdugo.  
Residuos del sueño de un fruto tajeado por el  
detritus de la ilusión de orden.

En la anónima donación de segundos, que te castiga y te exalta, viene toda la fauna que te habita y come de tus inquietudes;  
para después saltar hacia las calles vestida con su diluvio de nombres, fechas, misterios, amuletos que no saben que magia portan.

Masticando la cadena  
de la forma; el insulto de lo pautado; la carga de aunar casitas con pupilas endurecidas por cuentos que legaron ternura tarde. Muy tarde. Ternura a destiempo germinando hormigón legendario.

Y los amantes nómades tienen por todo cielo un ancla de plumas.

Donde cantan y se comen hasta los huesos  
la desesperación de reír en otra boca

## **FRESCO**

La vela se derritió en las manos de Angelita.

La mujer lisa.

Ahora la cera forma una flor goteante alrededor  
de su piel que no siente ardor ni éxtasis.

El marido putea.

En la oscuridad sólo el olor le hace odiar el  
mundo.

Casi que lo quiere

## LUCERO

Decidiste empezar ahí donde, supuestamente,  
todo termina.

Donde Dios barre a ciegas.

Viniste sólo a mirar, a no intervenir, y te  
fuiste con la conciencia hirviendo.

El miedo, la mesa, el reloj carnívoro, las fa-  
bulosas indecisiones, la esperanza de una ex-  
plosión que reinvente la Nada. Esas solemnida-  
des mendicantes. El amor que asaltaste y ya  
estaba habitado por pecados mejores que los  
tuyos. Sin decir nunca "abran paso, que ahí  
viene la queja"

## OIGAN

Me han llamado cardo.  
Legumbre de sótanos altiplanos.  
¿Por qué Lunes blanco,  
Martes marrón,  
Miércoles igual,  
Jueves blanco, Viernes marrón,  
Sábado negro,  
Domingo verde?

¿Por qué?

Me han fracturado las ganas y  
me han regalado un trillón de años  
a ver si puedo olvidar  
tu aroma a nunca.  
Avellana explosiva en la boca del tiempo

## **AMIGUITO**

Osito dedos de pandereta.  
Religiosito sensual oprimido por hojitas secas.  
El montón de años que se nos viene encima  
tiene deudas en las pupilas.  
Deudones.  
Y nos está mirando fijo.  
Muy fijo

## **POEMA DE LA EQUIDAD**

Cuando te reúnas con los gusanos  
no te olvides que la sangre azul  
no te convierte  
en un plato más sofisticado.  
Ellos son ciegos.

Democracia del más acá

# RECONEXIÓN

Restableciendo contacto con la Nada  
recordé todo lo que eras.  
Tuyo el acierto, mío el testimonio;  
reunir piedras y esperar el milagro;  
que no se daba, que no se da, que no se dará.  
El bueno de yo mismo quisiera morir acá,  
sobre este lodo,  
para comprobar que la falta de contraste  
te enaltece,  
diosa del derrumbe,  
portal a la decencia canalla.  
Hasta pronto inspiración.  
País sin ripios

## RIMANDO ANDO

Madrigal de oxidada hojalata  
en donde, ¡siempre!, el que anda ha pata  
suda hilitos de sangre  
y todo el sol es el hambre  
de los que lustran la lata.  
Oficio de reparar,  
sin asco,  
las partes sanas  
y abrigarse con gruesa lana  
en medio de este incendio;  
y si usted no va entendiendo,  
mejor se juna pa'dentro  
y se fija si está contento el corazón  
o padeciendo.

Sentar cabeza,  
en la vida o literatura,  
es la forma más segura  
de actuar como los muertos

## RODOLFITO

...seis mogras después, Rodolfito, chillaba: :  
“¡Soy un ratón con alas!;Una rata que vuela!”,  
se decía Rodolfito. Ángel puteador.  
Las neuronas francamente en pleno hervor.  
“Por acá pasó el instinto”,  
decían los escombros;  
“por acá la inteligencia”,  
decía el decorado.

¡Le dió por pagar en la era del sampler!

Si el producto es bueno, pinta la novela;  
si el pelpa es flojo,  
sale el poema; reflexionaba Rodolfito.  
“Por acá pasó el instinto”,  
decían las sábanas;  
“por acá la educación”,  
decía el verso muerto de frío.  
Vanidoso como era,  
Rodolfito se pegó un tiro de humo  
y se fue a conversar con las raíces.  
“Por acá ya no hay instinto”,  
decía la madera;  
“por acá ya no hay inteligencia”,  
decían las flores

## FRESCO CAMPESTRE

Se hunde. Se hunde.  
En esa polvareda líquida  
que son los canalcitos  
en tiempos de inundaciones.  
Cantando la copla de la bicicleta enculada  
con un barranco que le hizo zancadilla  
al botellón que nunca llegó  
a la reunión campera,  
donde el asado crepitaba sólido,  
parejo, bajo las cinas-cinas.  
Se hunde. Se hunde.  
En esa polvareda líquida  
que es el discurso ensalinado  
que todos callaremos  
cuando el patrón pregunte  
por el domicilio de los sueños

## EXQUISITECES

Ser padre y asombro.

¿Estar a la altura?

¿Cómo?

Conclusiones salvajes vertidas elegantemente.

Excursión hacia el fondo de uno.

Reliquias de la expresión.

Bucear el habla.

¿Y?

Nada, nada.

Entonces era cierta la salvajada  
en el vuelo de la eficacia.

¿No?

Caviar dinamita: la verdad

**ECCOLE**

Romántico empedernido,  
cuando le señalaban una tumba, él pensaba:  
fin de jaula.

En ciudades dentadas acariciaba la comida  
como a pájaros desamparados.

A los días rotos los emparchaba con porfiada  
destreza:

calcinaba resignaciones.

Romántico empedernido, se suicidó un día de  
primavera.

Nadie me va a mostrar  
la puerta de salida, se dijo.

Y salió

**ASÍ**

Así.

Aunque me mate la tristeza.

Voy a regalarte todas las sonrisas todas.

Sin pretensión de recuerdo.

De pura audacia. Por jugar al dios agrietado.

Mientras en la mesa el vaso canta

su canción de ventana

## **EL ALCANZADO POR LA MAFIA**

Cuando los vi venir hacia mí, como usurero hacia el desesperado, no intenté la fílmica huida.

Cuando me metieron como arpillera en el baúl del auto, no protesté ni me resistí en lo más mínimo.

Cuando me llamaron hijo de madre de hábitos disipados, no los contradije.

Cuando me bajaron en un descampado en el que la escarcha blanqueaba los pastos, tampoco me sentí contrariado ni intenté cambiarles el parecer.

Lo único que pedí, retirada la cinta enmudecedora, fue que me dejaran intacta la cara.

Pero, bue, los tipos cumplían ordenes. Ya se sabe.

Disparo de recortada a metro del rostro.

Resultado: Súbito aspecto de sangrante flor de regadera.

No guardo rencores.

Deudas son deudas.

Cúmplase mi última voluntad de acercarle este postrero mensaje a mis amados vástagos:

"Hijitos queridos,  
papá los riegue mucho, mucho,  
hasta el cielo"

## ¿COMO ERA?

El Sr. Excede pensó las ganas y ahora se siente en plenitud jugando al dominó y tragando arco iris de pastillas.

Sra. Sofisma imita al tero: canta acá, y pone los huevos allá.

Grita amor y convida créditos.

Madame Eternidad se cansó de esperar tu ayer y fue, derecho, a ponerle una bomba a tus santos (¡Generosa!).

Sr. Reciclado volvió a sentir cosas profundas: cavó la fosa de la certeza (¡Peregrino!).

Sr. Familia adosó al domingo extravió del deseo: jura que nunca fue tan feliz en la vida. Concreto el hombre.

Pedir es obvio y robar sagrado.

Desgajen las penumbras y se encontrarán a ustedes mismos rogando compañía.

He crecido a base de bibliotecas danzantes.

Gimiendo de placer ante lo que ignoro.

Falso. Cubierto de esperanza de lo que no comprendo, ni sé, ni quiero saber, ni apoyo, ni contradigo, ni entorpezco.

Sr. Amanecer tiene sueño

y carga coplas bien pesadas y risueñas.

Sabe de paradojas.

Sra. Noche sirve líquidos y derrota.

Salud, escepticismo.

La caravana trae milagros macizos.

Bien creíbles

## RELACIONES

El agua voladora y filosa de tus palabras  
instalará la realidad  
en medio de este tremendo delirio.  
En cualquier momento.  
Tremendo.

El agua seca de la realidad  
apurará un himno de altiva mañana vencida.  
Habrá espesura en nuestras lenguas.  
La realeza de la fantasía  
curvará paredes cotidianas.  
Y bajo el arco tosco del ansia  
asombrará la esperanza  
una caricia criminal.  
Árbol de pan no cultiva amistad con pájaros

## **AL CUENCO PATRIO**

No lo mate al mate,  
que ya está lavado, y eso, para el mate,  
con esta miseria, ya es una forma de la muerte.  
No lo mate al mate,  
que abundan cosas deleznales  
para ejecutar...  
No lo estalle contra el piso,  
pared, árbol o cara,  
porque, según dicen,  
ya el Universo es un estallido en progreso  
y por lo tanto ¡ya estamos estallados!  
y hay muchas cosas fieras y perdonables  
para hacer en esta vida, menos,  
¡Dios nos salve!  
ser reiterativos.  
No lo mate al mate,  
mátese usted

## SUERTE

Harto ya de amaestrar la espera,  
de rogar colores, de ver venir mariposas  
que a lo lejos parecen flores  
y de cerca tienen la cara de Alsogaray  
se sube a edificio alto  
y se tira.

En la vereda hay congreso de piletas.  
Cuando emerge del fondo del agua,  
ve un rostro inclinado hacia él,  
con papel en mano. Fiscal el hombre. Y lee:  
Según el artículo 14 bis: Todo aquel que ingre-  
sare en el natatorio sin previa revisión  
médica será multado sin excepción. Con penas  
que van de uno a tres años de prisión.

Dos uniformados se lo llevan a la rastra.  
Va dejando efímero camino de agua.  
Ya en el presidio le dan la celda número 13.  
Al destino le gustan las simetrías,  
solía decir el ciego visionario

## **RUEDA DE INVIERNO**

Sin rastros de haber pisado tierra de amores.  
Amores quemantes, vertiginosos, hambrientos,  
humanos, mendicantes, majestuosos, quebrado-  
res; angelitos en pata.  
Vaciando a la muerte de toda interrogante,  
el capataz sella pergaminos con las manchas  
de su lengua bataraza.  
Cansancio largo de buscar la madriguera  
de viejos amigos fugados del cariño.  
Miedo al miedo.  
Risaquetodolopuedes,  
quítame esta sospecha que a nada conduce.  
Apalea mi escepticismo

## DIALOGO MATUTINO

\_ ¿Pero fue muy obvio su desprecio o lo disfrazó un poco?

\_ Como una ballena en un montecito de espárragos...

\_ Eh, ¿pero qué te dijo?

\_ Que yo era una nada.

\_ ¿Y qué le contestaste?

\_ A ver, gaucho bruto, ¿qué es la nada?

\_ Uh, ¿y qué te dijo?

\_ La nada es un rebenque sin lonja ni cabo

\_ Contudente...

\_ Como todo espejo, hermano, como todo espejo

## **AHORA**

Maldigo la mano que refuerza el muro con tarareo de nunca.

Antes estabas jugando a mi lado. Respetando el misterio del error.

Festejando lo imposible del acierto jamás buscado.

Maldigo tu madriguera hípercolorida. Tu plan para hacer piedra la infancia.

¿Cómo funciona tu universo digitado por armas que corren lejos y respiran cerca?

Maldigo esta forma protegida de ser correspondiente de lo mediocre.

Las palabras, ya se sabe, no tienen nada que ver con el cariño y el cansancio.

Son mariposas leves conteniendo lo más pesado. Dormido en tu rincón más sagrado espera el silencio para parir la memoria exacta.

Transparencia

## **RIGIDEZ**

¿Y ustedes cómo están?  
¿persiguiendo créditos y ambigüedades?  
¿o aguantando la risa ante el estropajo?  
¿o planeando vacaciones con las macetas?  
¿o escribiendo poesías novedosa?  
¿o usando el futuro?  
¿o cantando victoria?  
¿o escurriendo lágrimas?

y ustedes, ¿están?

## **CHARLA UVA**

No renuncie, compañero, me decía.  
Esto es jodido, sí, es jodido.  
Es difícil, muy difícil. Imposible.  
No queda otra que hacerlo.  
Valor que da el vino barato  
en situaciones carísimas.  
Déjeme pensarlo, le decía yo  
y empinaba el mundo.  
Ridículo sería que yo fuera a ser  
mi propio héroe y ni me enterara;  
déjeme que me bañe de sol  
y mañana le contesto.

Es jodido. Dificultoso. Muy, muy imposible.  
No queda otra que hacerlo.  
Mañana resucito y me pongo manos a la obra,  
como que me llamo pan y amo a las bocas

## **EJERCICIO**

La cosa es así.

Tomamos cualquier objeto que tengamos a mano.  
Cualquiera.

¿Un tornillo?

Bien, bien, cualquier cosa de uso cotidiano  
sirve.

Empezamos

Tornillo: clavo engalanado de rosca.

Rosca: pétrea serpiente que abraza en espiral.

Espiral: rodeo elegante para llegar más hondo.

Hondo: cantar de aquel que grazna con pocito en  
el pecho.

Pecho: cofre que resguarda la única solución,  
el único problema.

Problema: Estado natural de la vida.

Vida: bueno, hasta acá llegamos

Practiquen en casa

## **GENEROSIDAD**

Me han avisado que ni un centavo  
han de cobrarme por las velas a mi alrededor;  
ni por el chasquido de mugre  
en la guitarra seca;  
que nada, pero nada de nada me va a salir  
la escupida de fechas en el nunca de vos,  
y de nosotros;  
y que todo lo consumido por mi ansia bruta  
ya está,  
ya está,  
se borró de la libreta del Sr. Garrote.  
Así que gracias.  
Salgo saliendo entonces hacia atrás,  
despacito, pero rápido,  
no sea cosa que se arrepientan

## ALGO ASÍ

Esa rutina, espantosa, que espanta la pasión,  
¡vida moderna!  
dígito pensado con precisión doctoral.  
Y en ese eco nosotros,  
¿quiénes?, si todos están temblando.  
Copiones de las sombras.  
Estables, y aún aquí,  
por obra y gracia del vidrio.  
Sin elogios que recibir  
pero sin disculpas que dar.  
¿Trofeo? ¿martirio encumbrado? ¿plenitud?  
Soldaditos del mercado.  
Ciudadanos mordiendo el molde,  
con la esperanza de que ceda la reja  
y afuera estemos nosotros mismos  
esperándonos  
para ir a dar una vuelta  
alrededor del N0

## MUNDO GOURMET

La policía se subleva.  
Los pobres cotizan como el oro.  
Las palabras ahogan el decir.  
La mentira revela.  
El cansancio da frutos.  
Todos juntos bien solitos.

Yo estaba solo, solo, jugando con una ramita en el barro, el sol, solo también, me aspiró la paciencia y quedé llorando el verano, escuchando las novedades:

La policía se subleva.  
Los pobres cotizan como el oro.  
Las palabras ahogan el decir.  
La mentira revela.  
El cansancio da frutos.  
Todos juntos bien solitos.

Yo, ramita, barro, jugaba. Sin novedades

# CREENCIAS

El asadito crepita parejo.  
Es decir, constante,  
pero el rumor general está subdividido,  
irregular suicidio de gotas densas  
cayendo sobre las brasas:

Ts, ts, ts, Tsssssss, Tss, tss, Tsssssss, Ts.

¿Corcheas? ¿Tresillos? ¿Semicorcheas? ¿Fusas?  
¿Negras?

Le comento la idea a Román.

\_ ¡Negra está quedando la carne, pelotudo!  
¡No lo apurès!

Saco brasas con el palo con impulso ovejuno.  
Después hablo. Para retrucar algo:

\_ ¿Ta´aujereado tu vaso? ¡Quinta vez que te  
servís!

\_ Ta´dulzón el patero

La noche nos va haciendo cada vez más abstrac-  
tos. Fuera los cuerpos.

Todo es sonido.  
Palabras dentro del concierto de grillos.  
Los recuerdos vaciados de dramatismo,  
de puro lejos, llenan las bocas de risas.

Y están aujereados no más los vasos. Los dos.  
Y al mío se le está agrandando la grieta.

El humito milagroso grita: ¡Listo!

Comemos al pan no más.  
Al lado del fuego y la parrilla.  
Todo muy rico.  
Despuès prendemos cigarrillos con los rescoldos  
y el resto de la noche  
nos dedicamos a desafinar canciones  
con una guitarra que hace tiempo  
viene a ser nuestra capilla

## SESIÓN

Era de madrugada.  
Todo lo que me contabas,  
las palabras que elegías,  
eran acordes menores,  
cachorros desarraigados de la risa.  
En el árbol de los sueños, alboroto.  
Pájaros que ladran  
y una ruleta en blanco acostada a tu lado.  
Y me pedías consejos a mí.  
A mí, que me dejan al cuidado de un mar  
y se me seca.  
Uh, éste está en serio más cerca del corchazo  
que del brindis, pensaba yo.  
Y entonces, haciendo una ensalada de autores  
mal interpretados, leídos en traducciones de  
cuarta, casi siempre en situaciones indecoro-  
sas, te largaba un rosario de razonamientos sin  
goyete que, aliviar, no sé si te aliviaban,  
pero te dejaban desconcertado, eso sí;  
y por un rato lograba que tu sentir invirtiera  
calor en descifrar si yo estaba loco o más des-  
esperado que vos, y así, por un rato, algo es  
algo, nos divertíamos de saber el final apenas  
disipado el eco del tiro de largada

## **PAISAJE AHORA**

Parado en medio de la huerta observo:  
el laurel, la estrella federal y más allá,  
tras el tapial, la palmera donde las cotorras  
divagan.

Y la luna redonda tiñendo todo con matiz de  
cuento de infancia.

Y acá a mi lado, junto al zapato en paz,  
un ají picante, fruta de mandinga,  
porfiando crecer fuera de temporada,  
riendo frente a este otoño deshuesado.

Adentro de la casa cuatro corazones  
justifican el universo.

Pegado al paredón del fondo  
el humo me sugiere seguir cantando  
junto a la mesa

## CANCION

La velocidad de los vasos en noches hermosas.  
La canción triste que  
funde el corazón con cada mínimo detalle.  
Que nos hace familia  
hasta con la más humilde telaraña.  
Por toda certeza  
una despedida elegante en cada risa.

Teatro de la nobleza.

A veces pasa que lo irremediable  
juega a nuestro favor.

Ahora que el cariño está enfrascado  
y exhibido con frases ensopadas en miel,  
recuerdo con tanta ternura  
la violencia astral del insomnio  
que me regalaba una mínima demora tuya,  
un insignificante desacuerdo.

Es gracioso, o parece nada,  
pero en esos espacios, casi invisibles,  
se jugaba, se sigue jugando,  
la vida.

Nuestra vida.

Que está exultante de ir  
por el camino hermosamente opuesto  
a la ontología del garrote.

A veces pasa que lo irremediable  
juega a nuestro favor

## DICE DON JOSÉ

Estoy considerando cosas importantes.  
Por eso me desgajo haciendo señas de ahogado  
estando de pié sobre el concreto.  
Mi furia es alegre porque reviento en versos.  
Nacen, todavía, aún, claro,  
piedras en mis caricias.  
No soy, todavía, pozo,  
ni canto balas a la bandera  
del desastre.  
Persisto.  
Ayuno.  
Y voy por otro día

## **ALGO**

Algo queda, aún, sí, todavía,  
a la expectativa.  
La eternidad mastica límites  
y el horror yace abierto.  
Lo entregado y lo perdido.  
Queda, aún, sí, a la expectativa.  
Bajo una lluvia finísima de septiembre  
intentar.

Algo.

Una serie precaria de sonidos  
que instalan un invierno  
calcinante en la memoria hirviente.  
Reliquia entregada a la jauría.  
Con mucho gusto.  
No poner, jamás, un paso en la tregua, porque  
ardiendo se atrapa la trama inasible.  
Algo queda, aún, sí, todavía,  
a la expectativa.  
Bien lejos del retruécano de los bufones.

Algo





*Lo importante no es contra qué rebelarse, sino con quién...*

**Este libro se terminó de imprimir  
el 15 de enero de 2019**